AVERTISSEMENT.

On doit regretter que d'excellens ouvrages sur les parties spéciales dont le concours est essentiel à la peinture, ne donnent aucun précepte sur ce genre porté aujourd'hui à un degré de perfection qui fait rechercher avec tant d'empressement à l'étranger les iconographies publiées en France. Cet empressement est d'autant plus vif, que les sciences naturelles semblent s'être placées, de nos jours, en tête de la marche de toutes les autres sciences.

L'art de peindre les fleurs n'est point un art de luxe, et les ornemens que le luxe lui emprunte ne peuvent pas affaiblir l'opinion juste que l'on doit avoir conçue de son utilité. L'histoire naturelle ne saurait être privée de ses secours, et surtout à notre époque. La prodigieuse quantité de plantes, la rareté de nos serres, les plantes nouvelles conquises et apportées par les voyageurs, la variété des fruits précieusement cultivés, la richesse admirable de nos parterres, présentent tant d'objets aux choix de l'artiste dont le pinceau fidèle veut reproduire quelques parties de ces merveilleux tableaux de la nature! Et l'iconographie végétale, charmant les yeux de l'amateur le plus étranger aux sciences naturelles, le conduisant de l'admiration des portraits à la contemplation des modèles, de l'amour de l'art à l'étude de la nature; combien ses chefs-d'œuvre n'ont-ils pas multiplié le nombre des amans de la botanique!

Voilà les réflexions qui m'ont déterminé à composer et à publier cet ouvrage auquel j'ai donné des soins de prédilection. Je consacre donc ici mes tableaux aux disciples de la botanique, aux émules de l'industrie, aux amis des arts, aux admirateurs de la nature et aux élèves qui se sont voués à l'étude d'un art que mon illustre prédécesseur Van Spaendonck a porté si loin, et auquel j'ai donné tout mon amour en échange de quelque gloire.

P. J. REDOUTÉ.

TABLE

ALPHABÉTIQUE ET EXPLICATIVE

DES

PLANTES FIGURÉES DANS CET OUVRAGE.